

題目：被擄歸回，敬拜真神（詩篇一一五篇拾穗）

一、引言

三月第二周的晚禱會，由筆者預備相關的信息，經文是詩篇一一五篇。

詩篇一一五篇期有 18 節經文，它沒有像某些詩篇在開首附有標題句；這篇詩篇的作者不明，作詩的時間也沒有詳述，但從禱文的內容中，有學者推斷這篇詩篇可能是以色列人從巴比倫被擄之地歸回後所作的詩。

二、詩篇背景與聯想

恰巧筆者過去上一季與今一季的青成級主日學中，均被編排教授被擄時期的先知書，包括：哈該、撒迦利亞、但以理書等，對於以色列人在被擄歸回，參與重建聖殿者的心態略有體會。

這批回歸的以色列人一方面出心出力，竭盡所能投入重建聖殿的工作，同時在疲憊至極的工作壓力下，備受外邦人的藐視，加上內心與所羅門聖殿的比較，士氣大受影響的同時，信仰上也受到挑戰。

若果詩篇一一五篇是在這背景下寫成，此詩篇很可能是要鼓勵正在努力重建聖殿的以色列人，把焦點再一次歸回揀選他們祖宗和祝福他們後代的獨一的真神身上，鼓勵他們把外間種種擾亂中，歸回、依靠耶和華，惟有祂才是自有永有。

這首詩歌甚有可能用啟應的方式，採用對唱形式（拉三 11）在會中唱頌：

- 會眾（1~8，12~13，17~18 節）
- 詩班（9~11，14~15 節）的一同對唱。

三、詩篇分段及主題

3.1. 詩人鼓勵以色列人將榮耀歸給神（1-3 節）

導出拜假神者之愚昧，惟有耶和華是真神，我們要永遠稱頌祂。

¹耶和華啊，榮耀不要歸與我們，不要歸與我們；要因你的慈愛和信實歸在你的名下！²為何讓列國說「他們的神在哪裏」呢？³但是，我們的神在天上，萬事都隨自己的旨意而行。

3.2. 詩人描繪偶像的無能（4-8 節）

⁴他們的偶像是金的，是銀的，是人手所造的，⁵有口卻不能言，有眼卻不能看，⁶有耳卻不能聽，有鼻卻不能聞，⁷有手卻不能摸，有腳卻不能走，有喉卻不能說話。⁸造它們的要像它們一樣，凡靠它們的也必如此。

3.3. 詩人勸勉以色列人要依靠耶和華（9-13 節）

⁹以色列啊，要倚靠耶和華！他是人的幫助和盾牌。¹⁰亞倫家啊，要倚靠耶和華！他是人的幫助和盾牌。¹¹敬畏耶和華的人哪，要倚靠耶和華！他是人的幫助和盾牌。¹²耶和華向來眷念我們，他還要賜福，賜福給以色列家，賜福給亞倫家。¹³凡敬畏耶和華的，無論大小，主必賜福給他。

3.4. 詩人邀請以色列人再次把信心歸回及許願讚美神（14-18 節）

¹⁴願耶和華使你們和你們的子孫日見增加。¹⁵你們蒙了耶和華的福，他是創造天地的主宰。¹⁶天，是耶和華的天；地，他卻給了世人。¹⁷死人不能讚美耶和華，下到寂靜中的也都不能。¹⁸但我們要稱頌耶和華，從今時直到永遠。哈利路亞！

四、耶和華配受讚美稱頌

詩篇內容的起成轉合清晰易見，詩人呼籲把榮耀歸給神的名下，而不是歸到這群重建者，因為祂隨己意讓以色列人面對今日的光境（1-3 節）；進而說出人手所作的虛假，隱藏地提示以色列人「凡靠（人手所造）的也必如此。」（8 節）

在 9-13 節提醒以色列人要倚靠耶和華（9、10、11 節），因為祂是人的幫助和盾牌（9、10、11 節），凡敬畏耶和華的無論大小，主必賜福給他（13 節）祈願以色列人和他們的後代得著耶和華的賜福（14、15 節），詩人重申神掌管天、地，他給了世人，今天我們仍存活，因此我們要稱頌耶和華，從今時直到永遠。（17-18 節）

五、災疫禍患後的歸回

各國疫病後已大致復常，我們的心態和生活可如詩人呼籲，看清生命當敬畏的優次，當依靠的對象，當事奉和頌讚的是這位自有永有，掌管天（3、16 節）和萬國的主。願我們都歸回，領受祂的旨意。